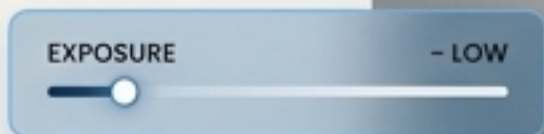


Tajná zbraň profesionálov: Camera RAW Filter

Ako premeniť obyčajnú fotku na majstrovské dielo priamo vo Photoshope.



ORIGINAL IMAGE



Camera RAW Filter

ADJUSTED	
CONTRAST	-200
HIGHLIGHTS	1700
SHADOWS	500
WHITES	1000
BLACKS	500
TEXTURE	0
CLARITY	10
DEHAZE	0
VIBRANCE	180
SATURATION	100

PRESET APPLIED:
CINEMATIC BOOST

Prečo RAW a nie JPEG?



JPEG (8-bit)
Hotový produkt

JPEG (8-bit): Hotový koláč. Foťák fotku stlačil, upravil a zahodil detaily, aby ušetril miesto.

RAW (16-bit)
Všetky suroviny

RAW (16-bit): Všetky suroviny. Neupravené dáta priamo zo snímača. Máš absolútnu voľnosť upiecť si fotku presne podľa seba.

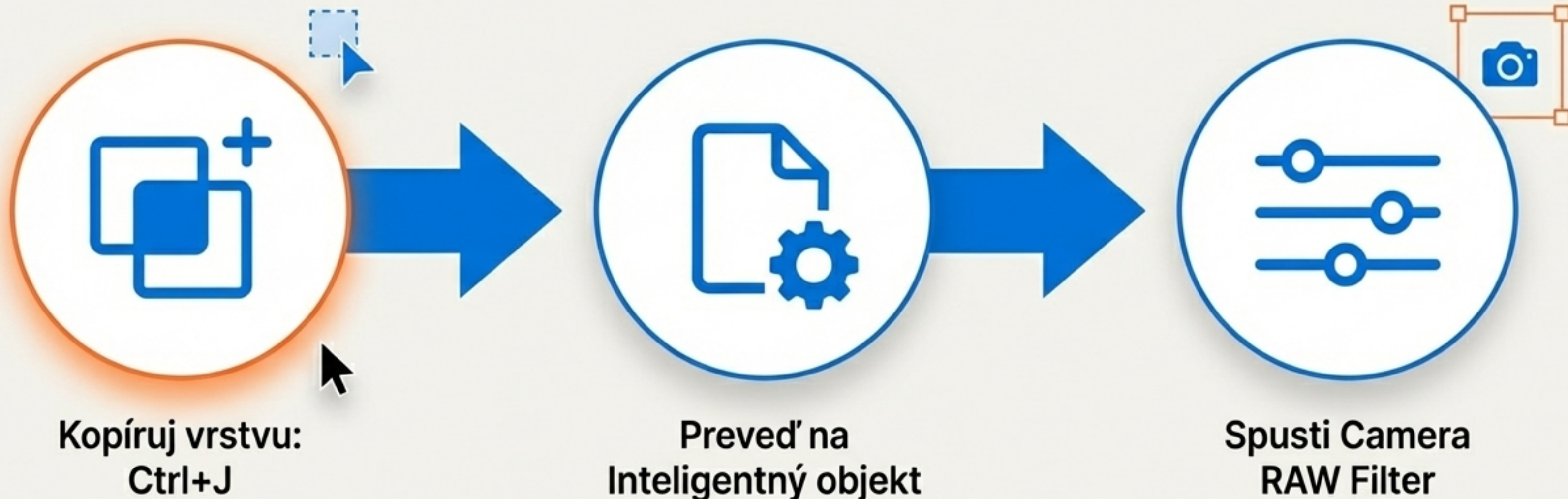
Digitálna fotokomora vo Photoshope

Kedysi si na RAW súbory potreboval iný program. Dnes máš celú silu úprav priamo vo Photoshope ako filter.

Pro Tip: Funguje to dokonca aj na bežné JPEG fotky!



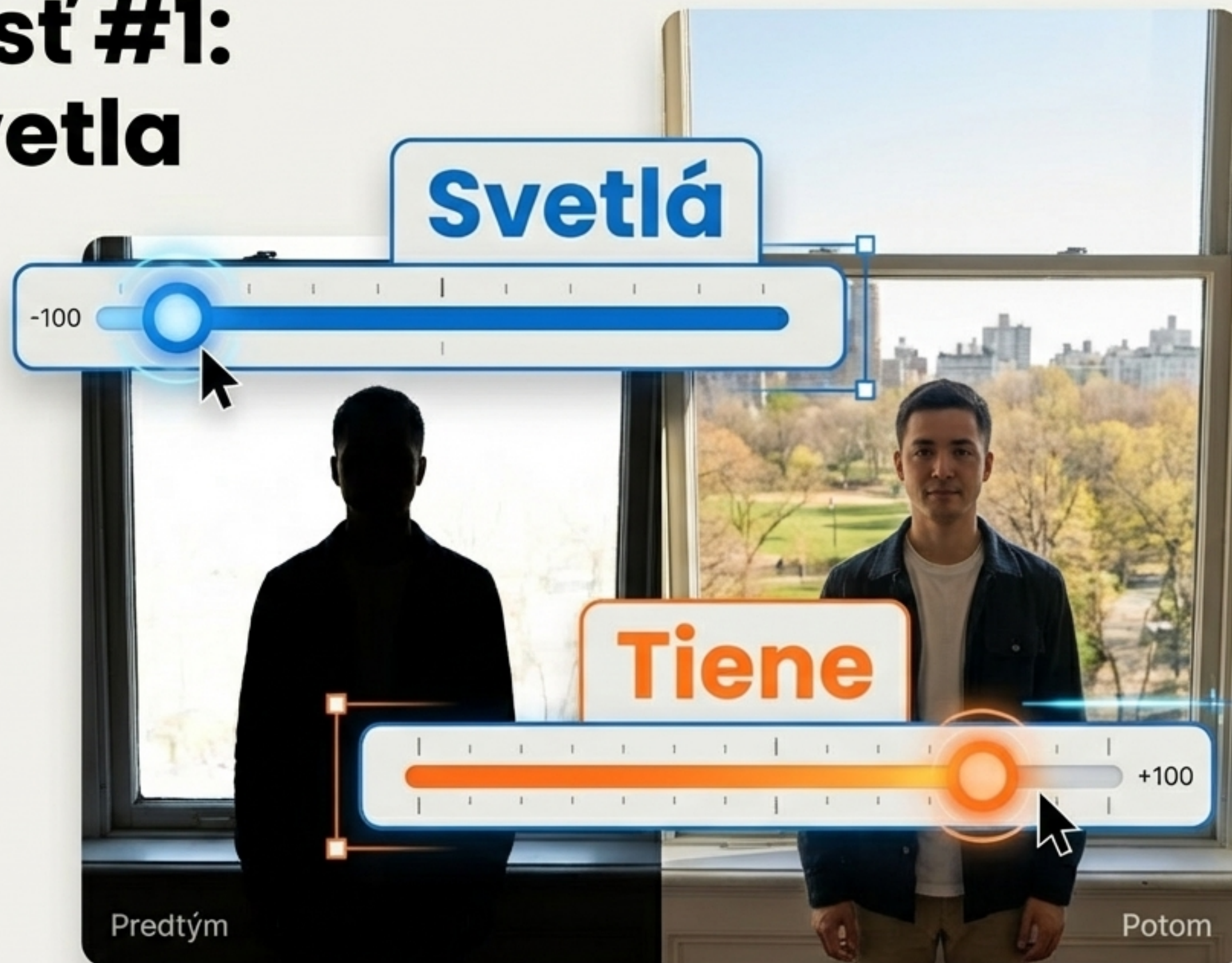
Tajomstvo profíkov: Nedeštruktívna úprava



Nikdy neupravuj pôvodnú fotku! Ak použiješ **Inteligentný objekt (Smart Object)**, môžeš sa k úpravám kedykoľvek vrátiť dvojitým kliknutím. Tvoja pôvodná fotka zostane navždy v bezpečí.

Superchopnosť #1: Ovládnutie svetla

Záchrana zničených fotiek.
RAW súbor obsahuje toľko
dát, že dokážeš vytiahnuť
details z úplnej tmy alebo
stlmiť vypazu upálenú
vypálenú bielu oblohu.



Superchopnosť #2: Zmena atmosféry (Vyváženie bielej)



Skoré ráno



Pôvodná



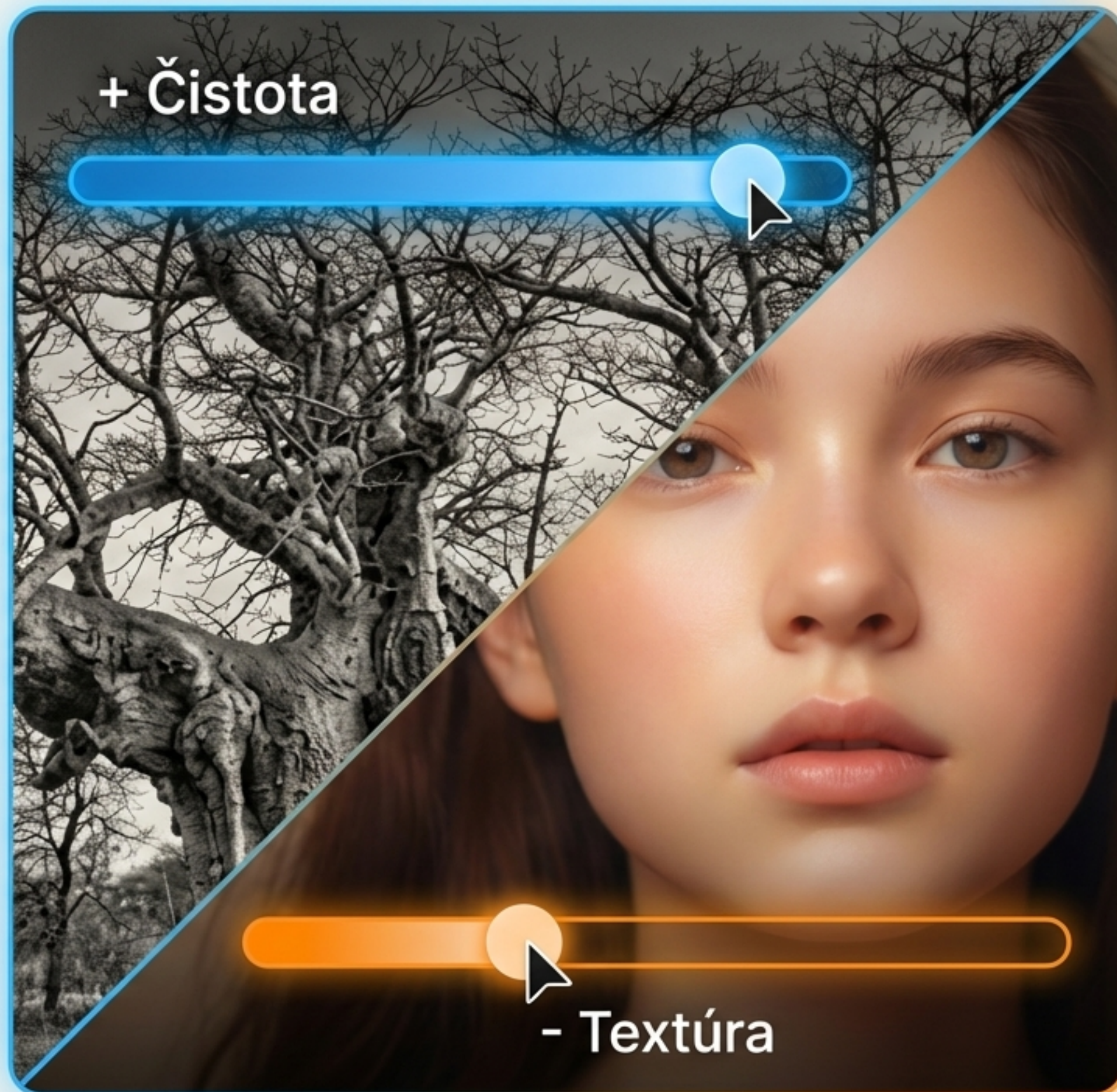
Západ slnka

Nástroj na vyváženie bielej. Posuvníky Teplota (Temperature) a Odtieň (Tint) dokážu v sekunde zmeniť chladné ráno na horúci letný večer.

Superchopnost #3: Textúra a Čistota

Dva posuvníky, nekonečné možnosti.

- + Čistota: Pre drsný, dramatický vzhľad krajiny.
- Textúra: Pre jemnú hodvábnu pleť na portrétoch bez zložitej retuše.



Superchopnosť #4: Dokonalé farby (Color Mixer)

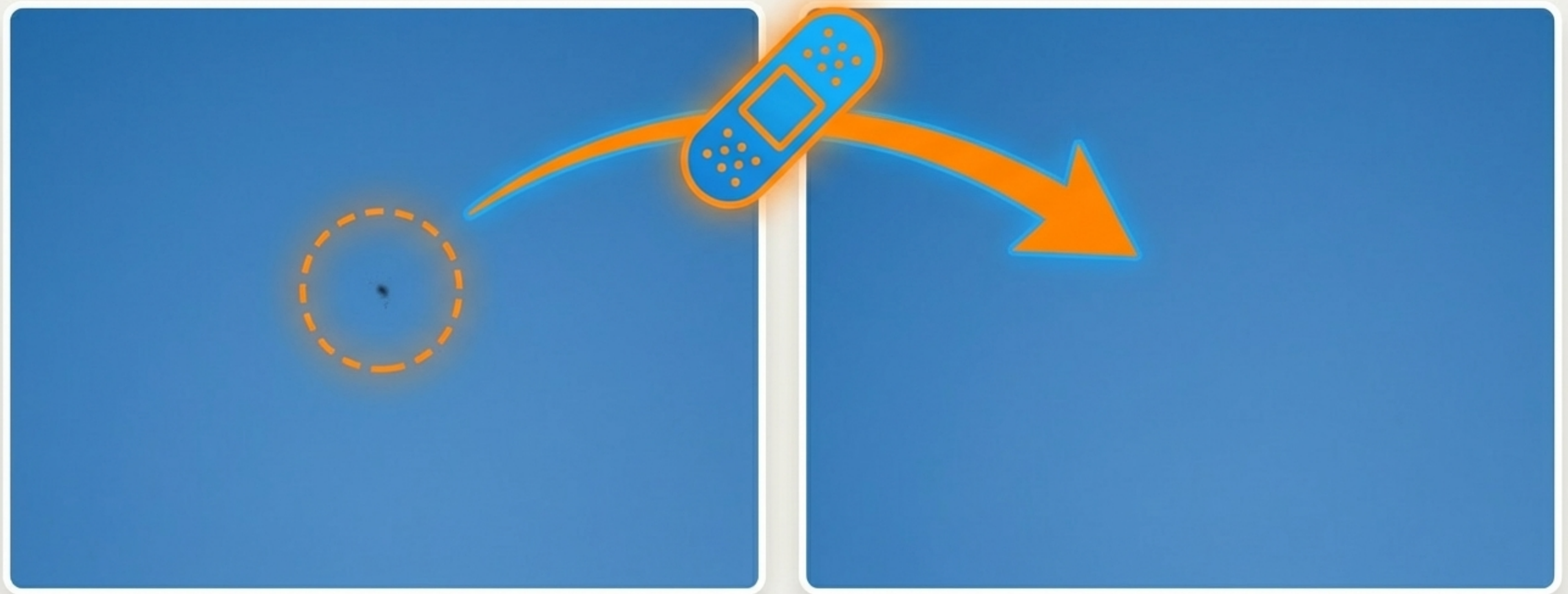
Chceš zvýrazniť len modrú farbu očí? Alebo stlmiť rušivú zelenú v pozadí? V záložke **Color Mixer** ovládaš každý odtieň samostatne. Pri čiernobielych fotkách zas oranžový posuvník funguje ako mágia na rozjasnenie tváre!



Oranžová



Superchopnosť #5: Okamžitá retuš



Nemusíš sa prepínať do zložitého Photoshopu. Nástroj na **Odstránenie škvŕn (Healing)** inteligentne vymaže prach na snímači, vyrážky alebo rušivé objekty bleskovo priamo v RAW filtri.

Superchopnosť #6: Epické efekty

Záverečná bodka tvojho
majstrovského diela.

- **Odstránenie hmly:** Dodá kontrast a prerazí cez opar.
- **Zrno:** Pre ten pravý retro vintage štýl.
- **Vineta:** Stmaví okraje a vtiahne diváka do stredu fotky.



Tvoj ťah. Vyskúšaj to ešte dnes.

Tvoj nový profesionálny postup:

- ✓ 1. Otvor ľubovoľnú fotku vo Photoshope
- ✓ 2. Stlač **Ctrl + J** a vytvor Inteligentný objekt
- ✓ 3. Spusti filter skratkou **Ctrl + Shift + A**
- ✓ 4. Experimentuj s posuvníkmi a objav svoj štýl!

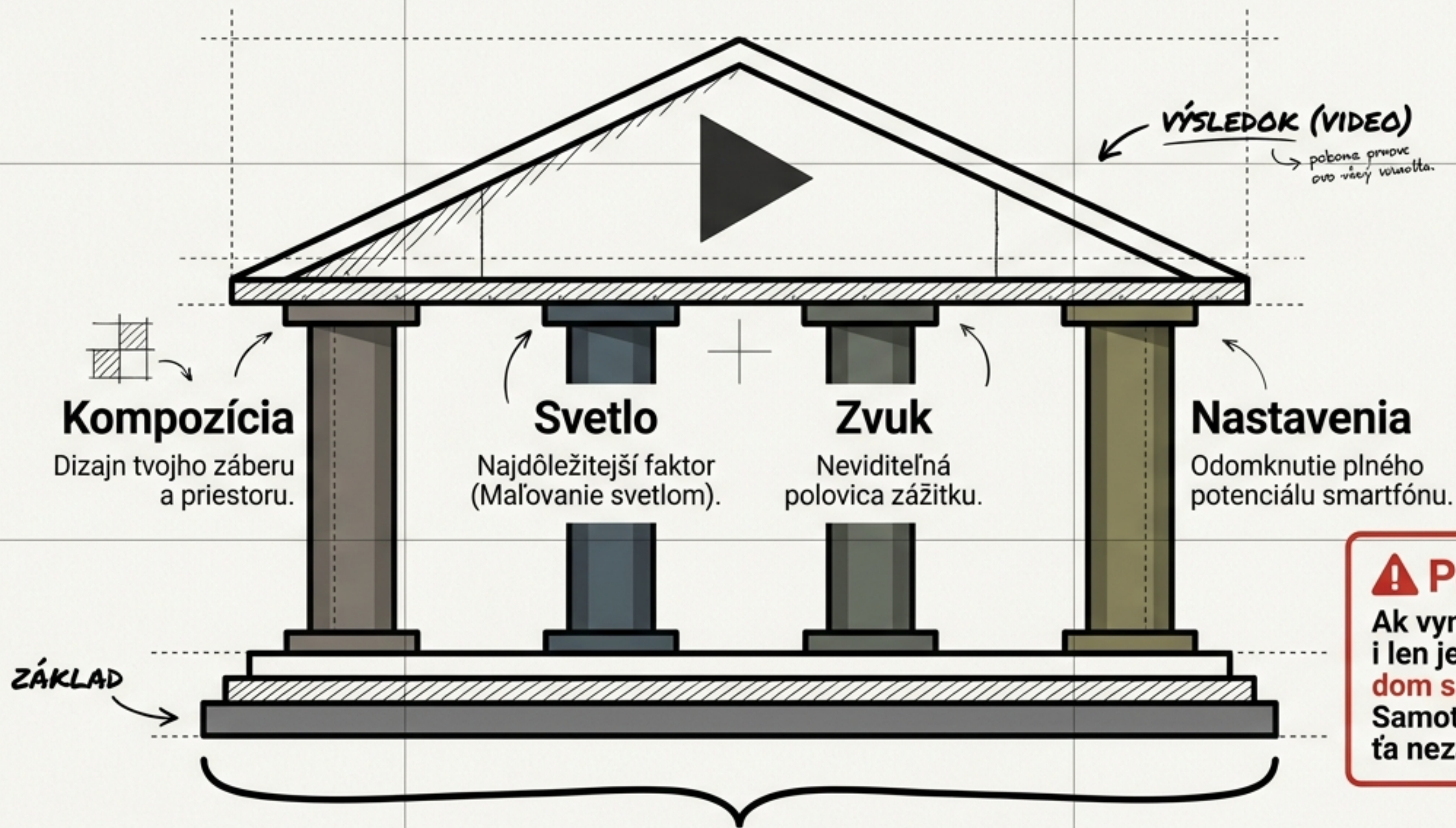
Tvoje vrecko skrýva filmové štúdio

Na natočenie profesionálneho YouTube videa nepotrebuješ drahú kameru. Potrebuješ len svoj smartfón a know-how.



Funguje to aj
s 12-ročným
iPhonom 6!

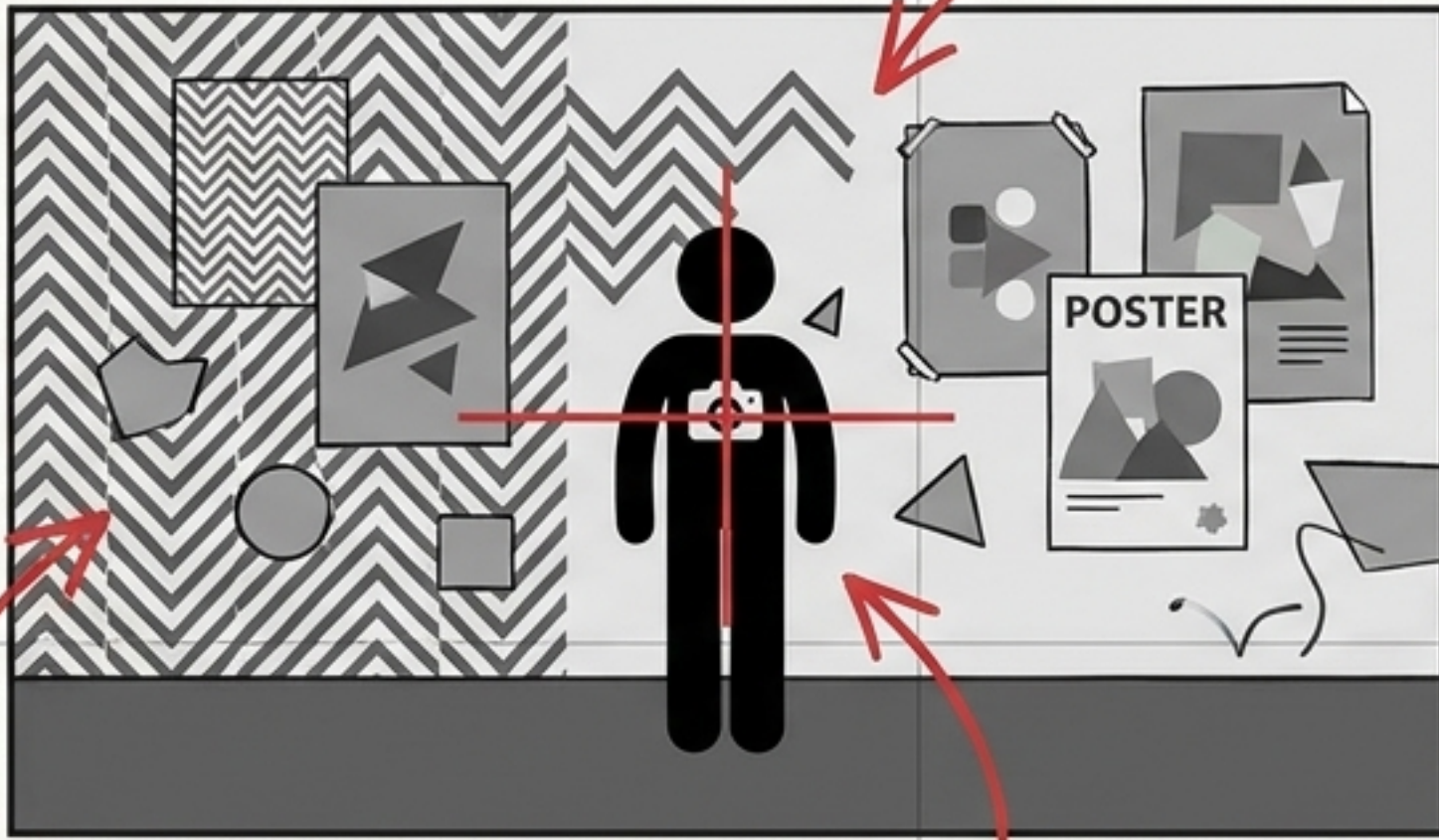
Architektúra dokonalého videa: 4 Piliere



Pilier 1: Kompozícia & Vizuálny smog

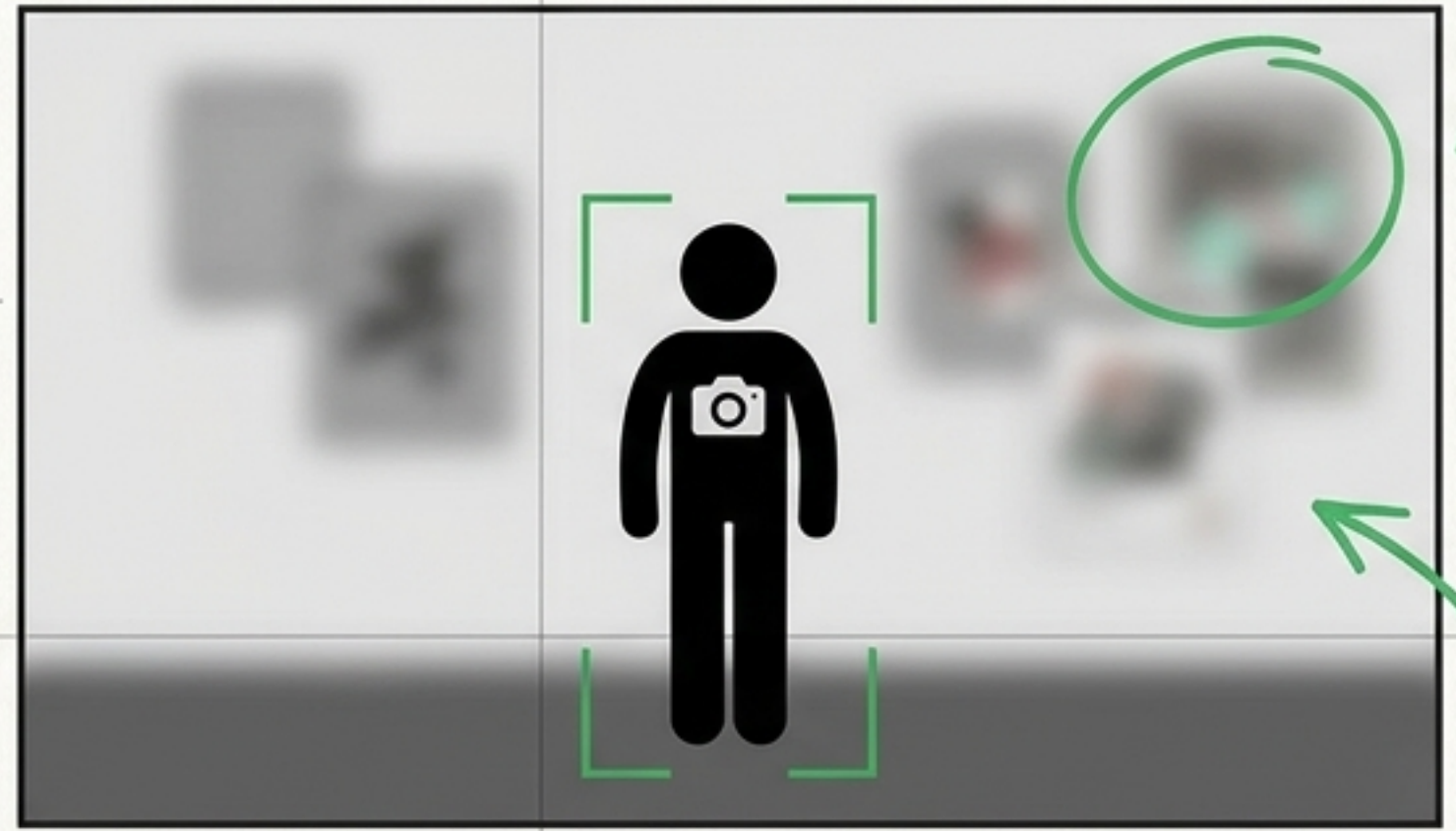
VZDIALENOSŤ = ROZOSTRENIE (BLUR)

Zlé

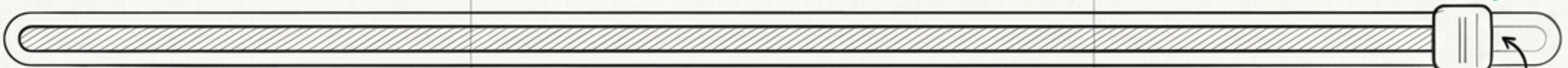


Zložitý vizuál: Čiary a vzory kradnú divákovu pozornosť. (Zostaň jednoduchý!)

Profi



Híbka ostrosti smartfónu: Telefóny udržia všetko ostré. Riešenie? Odstúp od steny čo najďalej! Získaš tak filmovo rozostrené pozadie.



VIAC PRIESTORU

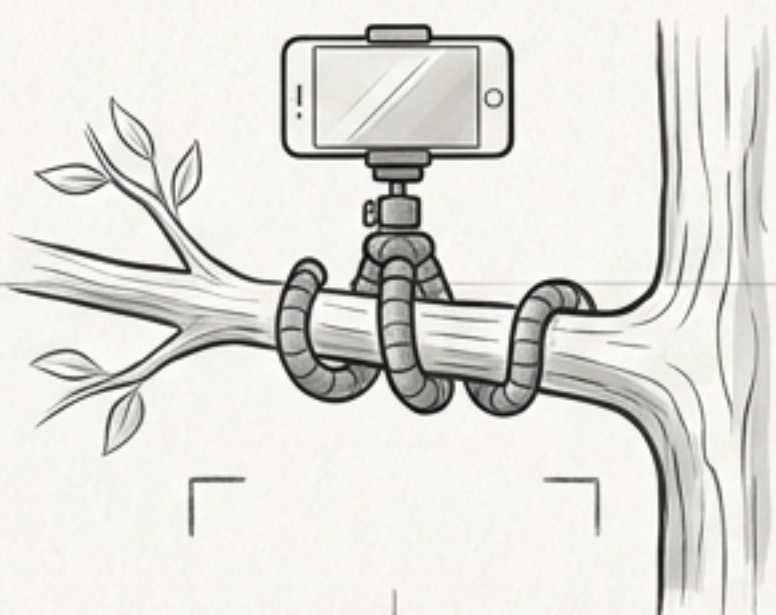
LEPŠÍ FOCUS

LEPŠÍ PRIESTORU

Zabitie chvenia: Ušetri 100 eur za Gimbal



Základný statív (~16\$):
Ideálny pre statické
natáčanie v izbe.



Flexi statív (~12\$):
Dá sa ohnúť, zavesiť na strom,
použiť ako selfie držiak.



Vysoká
frekvencia,
stabilita!



Senzor
sa hýbe,
obraz nie.

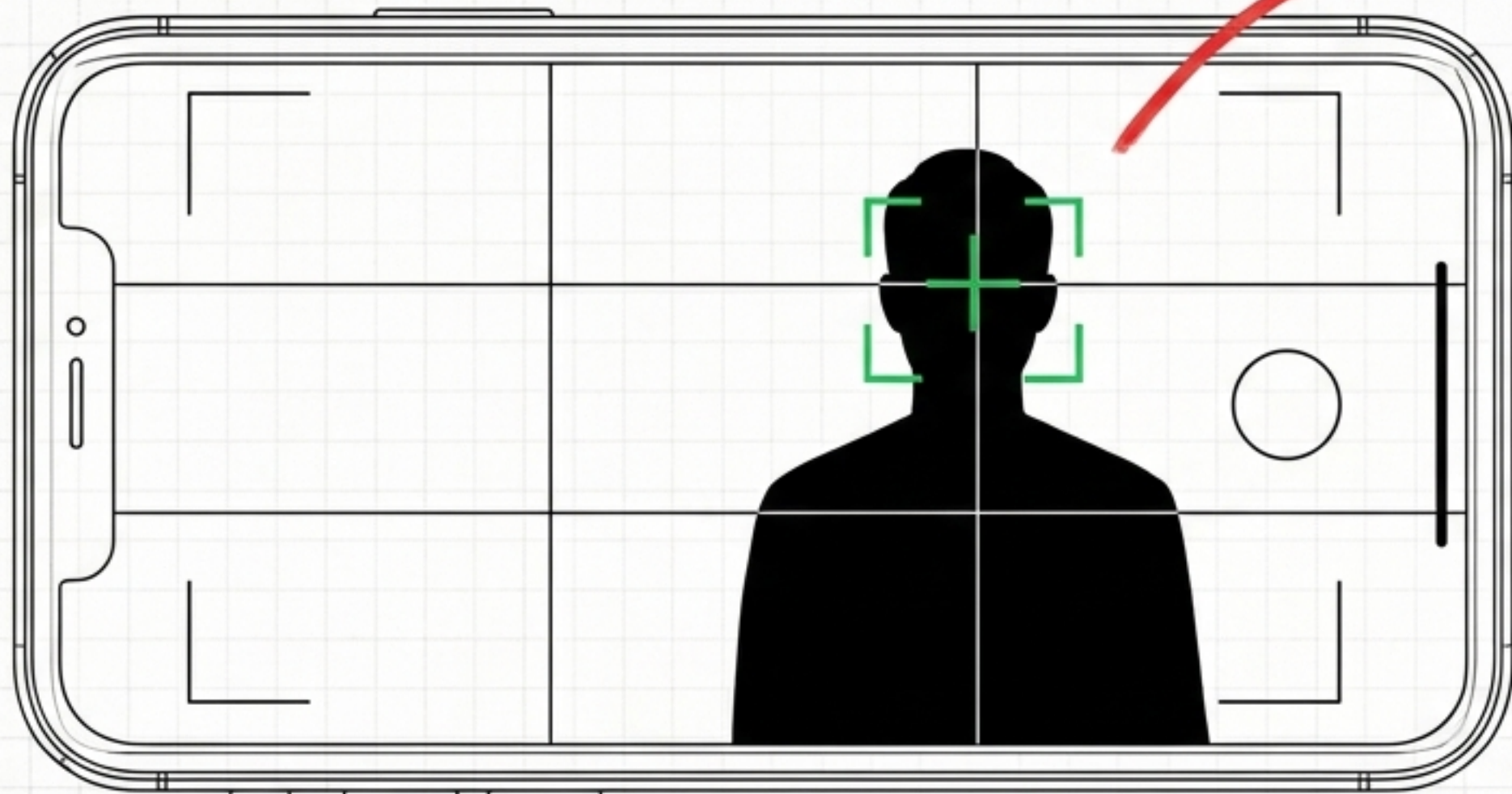
Moderné smartfóny majú vstavanú stabilizáciu senzora. Funguje presne ako hlava sliepky – telo sa hýbe, senzor zostáva stabilný!

Ak nemáš extrémne roztrasené ruky, gimbal nepotrebuješ.

Matematika očí: Pravidlo tretín



● REC



Apple (iOS):

Nastavenia → Kamera →
Zapnúť 'Mriežka' (Grid)

Tvoje oči musia byť na vrchnej
horizontálnej línii, presne na
jednom z priesečníkov.

Android:

Nastavenia → Kamera
→ Zapnúť 'Vodiace čiary'
(Composition guide)

*Nikdy sa necesťuj
presne do stredu
ako na pasovú
fotku!*

Pilier 2: Svetlo je tvoja tajná zbraň



Kamera za 5000€ + Zlé svetlo = Amatérske video

A/B



Telefón z roku 2012 + Profi svetlo = Filmový vizuál

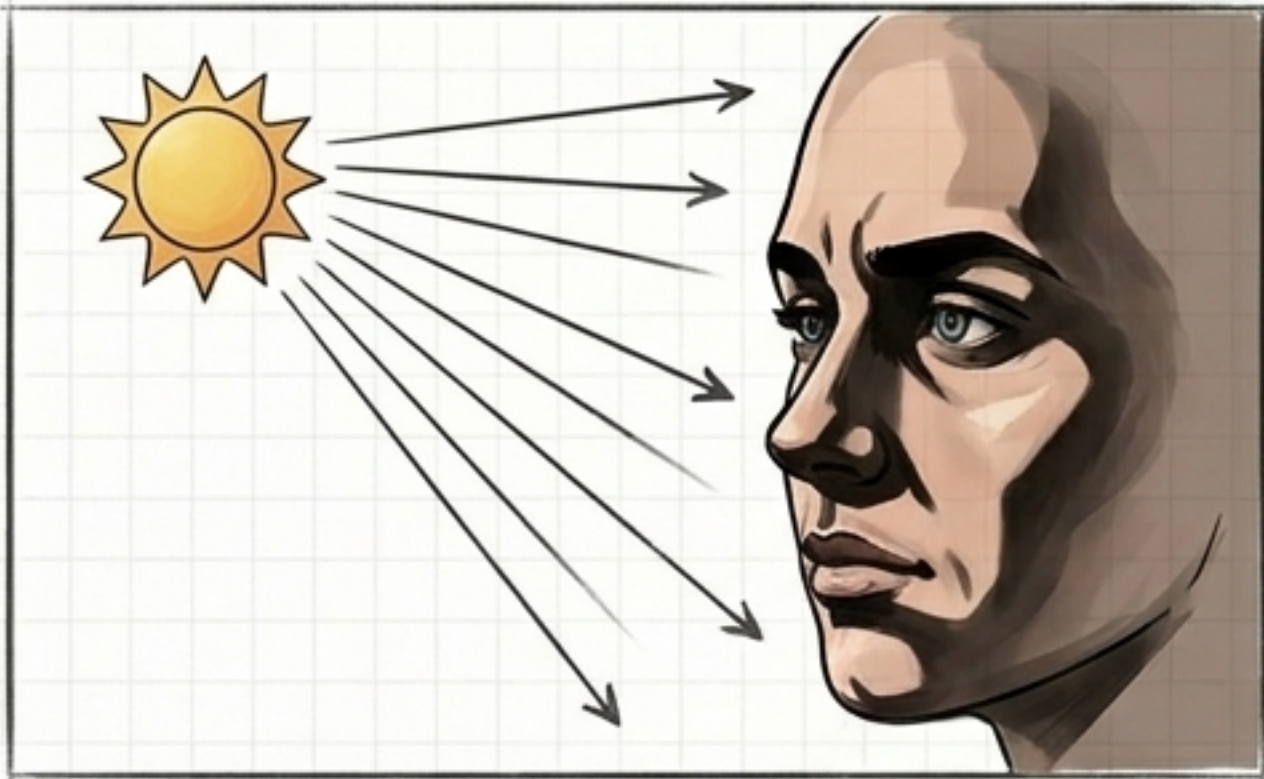
Svetlo je suverénne najdôležitejší faktor. Naučiť sa pracovať so svetlom ti prinesie lepšie výsledky, než kúpa tej najdrahšej techniky.

TOTÁLNY ROZDIEL!

Mágia difúzie (Prečo fotografi milujú zamračené dni)

Základné pravidlo: Väčší zdroj svetla = Mäkkšie svetlo = Krajšia tvár.

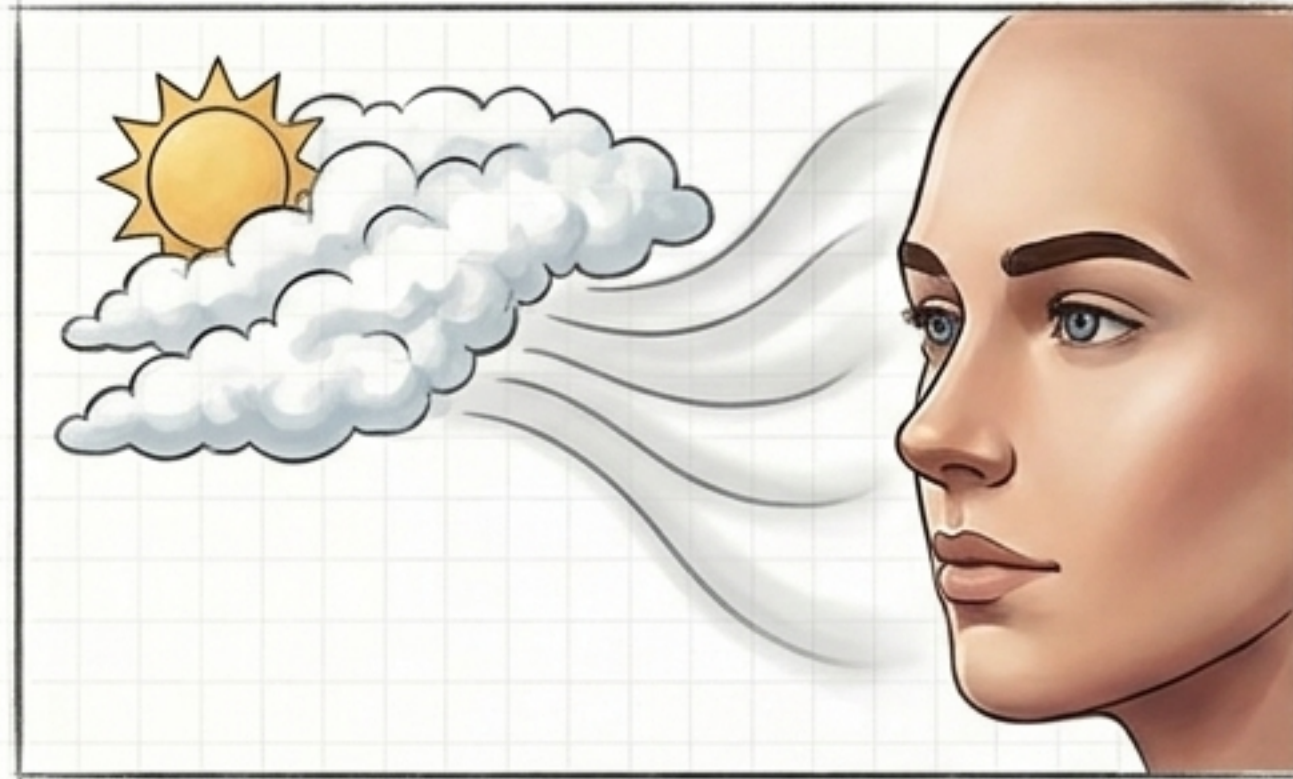
Ostré svetlo



Vonku: Slnko je síce obrovské, ale je **d'aleko** (ostrý bod).

Doma: Holá žiarovka vytvorí **drsné tiene**.

Mäkké svetlo

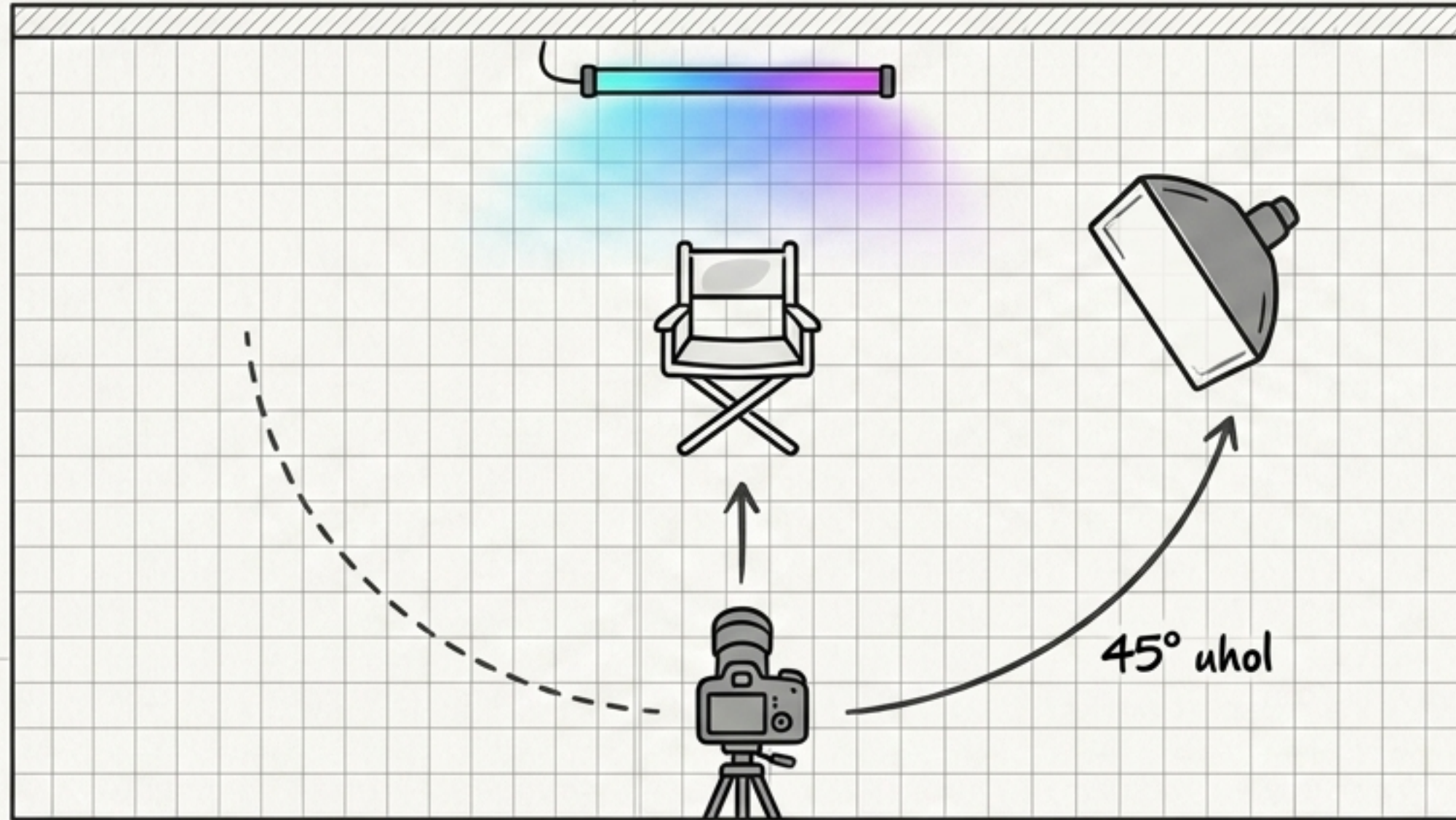


Oblaky fungujú ako **obrovský prírodný difuzér**, ktorý svetlo rozptýli.

Riešenie? Biela záclona na okno, alebo investícia do **Softboxu** (napr. Mount Dog za ~75\$).

Malé kruhové svetlá (ring lights) sú často príliš malé na to, aby boli dostatočne mäkké!

Vizuálny plán svietenia (Kde čo postaviť)



Základný Blueprint:

- **Smer (45° uhol):** Nedávaj svetlo priamo pred seba (plochá tvár). 45-stupňový uhol vytvorí trochu tieňa, čo dodá tvári **filmovú hĺbku** (dimenziu).
- **Vzdialenosť:** Daj svetlo čo najbližšie k tvári a **zniž jas**. Čím je svetlo ďalej, tým je ostrejšie!

✓ Svetlo **BLIŽŠIE**
k tvári + **NIŽŠÍ** jas



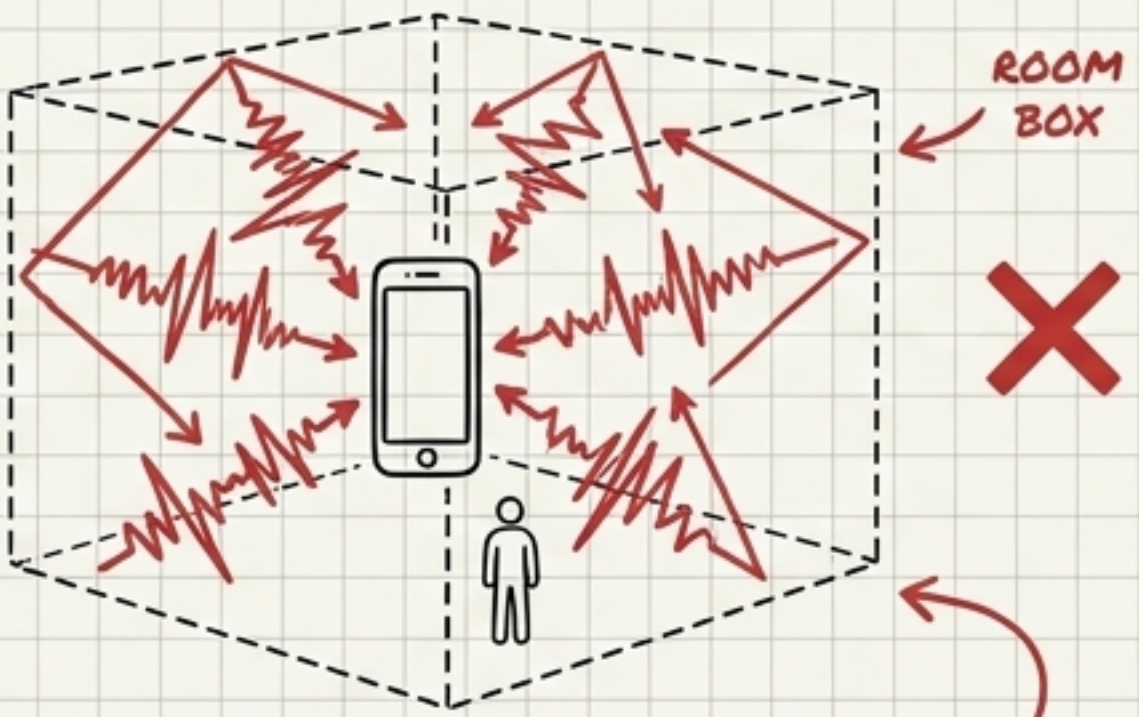

Svetlo **ĎALEKO**
+ **VYSOKÝ** jas ✗

Bonus: Akcentové svetlo:

Hod' za seba farebnú RGB trubicu (napr. Nubber za 20\$) pre farebný kontrast na pozadí.



Pilier 3: Zvukové ultimátum (Neviditeľná polovica videa)

Vstavaný mikrofón	Bezdrôtový mikrofón (napr. Hollyland Lark)
 <p>Zachytáva ozvenu miestnosti, limituje tvoj pohyb na 1 meter od kamery, nízka kvalita.</p>	 <p>Zvuk ide priamo do telefónu. Zabudované potlačenie hluku okolia. Úplná voľnosť pohybu. ✓</p>



Ak máš dokonalý obraz, ale zvuk ako z plechovky, divák video vypne do 5 sekúnd. Zvuk podvedome určuje "hodnotu" videa. Prijímač len pichneš do telefónu a nahrávaš!

ZVUK > OBRAZ
(TAKMER VŽDY!)

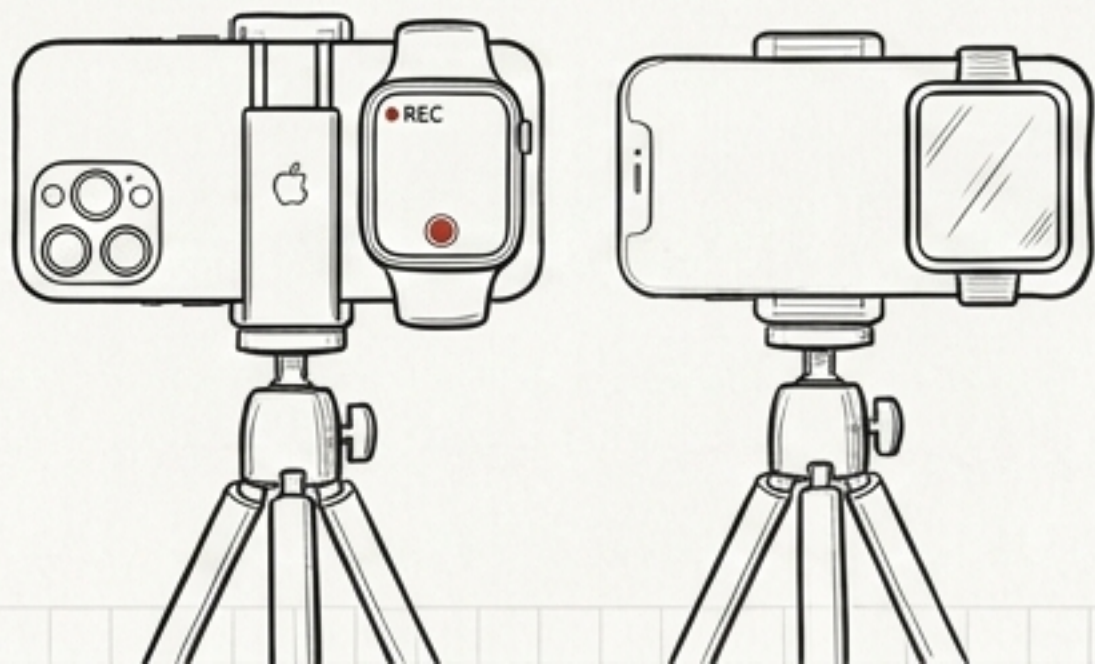
Pilier 4: Súboj objektívov (Nikdy nepoužívaj selfie kameru)



Predná kamera (Pohodlná, ale slabá) 😞



Zadná kamera (Filmové monštrum)



Ako sa vidieť? (Hack):

Pripevni si k zadnej strane telefónu malé zrkadielko, alebo ak máš Apple Watch, použi hodinky ako živý monitor!

Matica snímkovej frekvencie (Aký FPS nastaviť?)



A-ROLL (Hovorené slovo)

24 fps alebo 30 fps

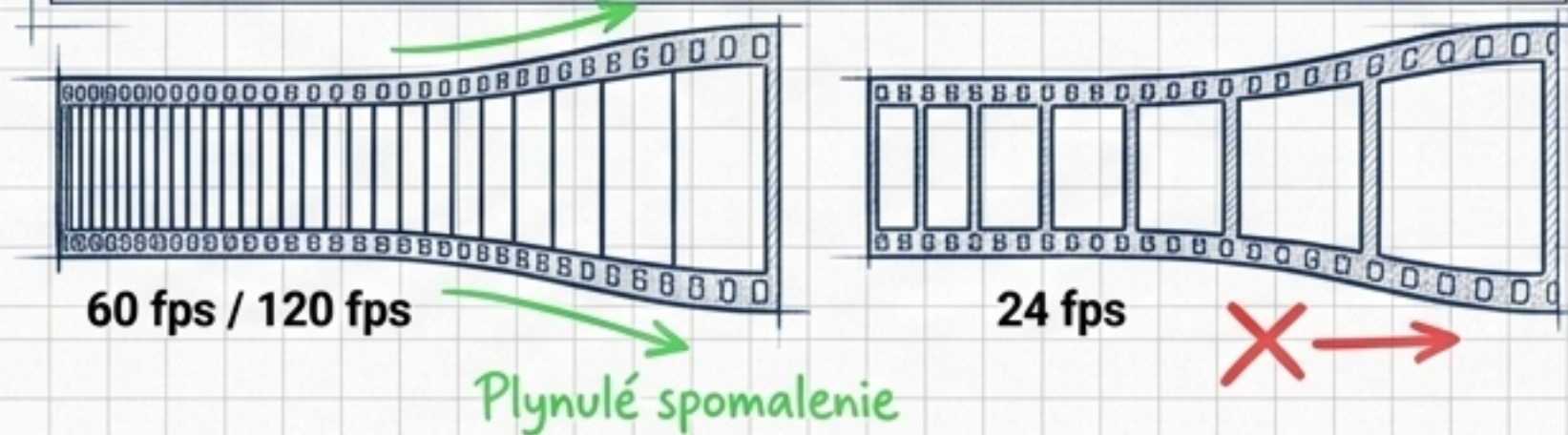
24 fps je štandard z Hollywoodu pre prirodzený, filmový pohyb. Použi pre všetky scény, kde priamo rozprávaš k divákovi.



B-ROLL (Prestrihy a detaily)

60 fps: Zlatý štandard. Umožňuje ti záber plynule spomaliť na polovicu. ✓

120 fps / 240 fps: Použi LEN ak plánuješ extrémne epické slow-motion. Inak zbytočne zaberá miesto.



Skryté pasce smartfónov (Čo okamžite vypnúť)



1. Vypni HDR Video:

Na papieri to znie super, v realite ti to zničí video. HDR neustále mení jas a farby. V strihacom softvéri to môže vyzeráť vyblednuto alebo presvetene. **Zameraj sa na dobré svetlo, nie softvérové triky.**

okamžite vypni!



**Uzamknutie bielej
(Lock White Balance)**

2. Uzamkni vyváženie bielej (White Balance):

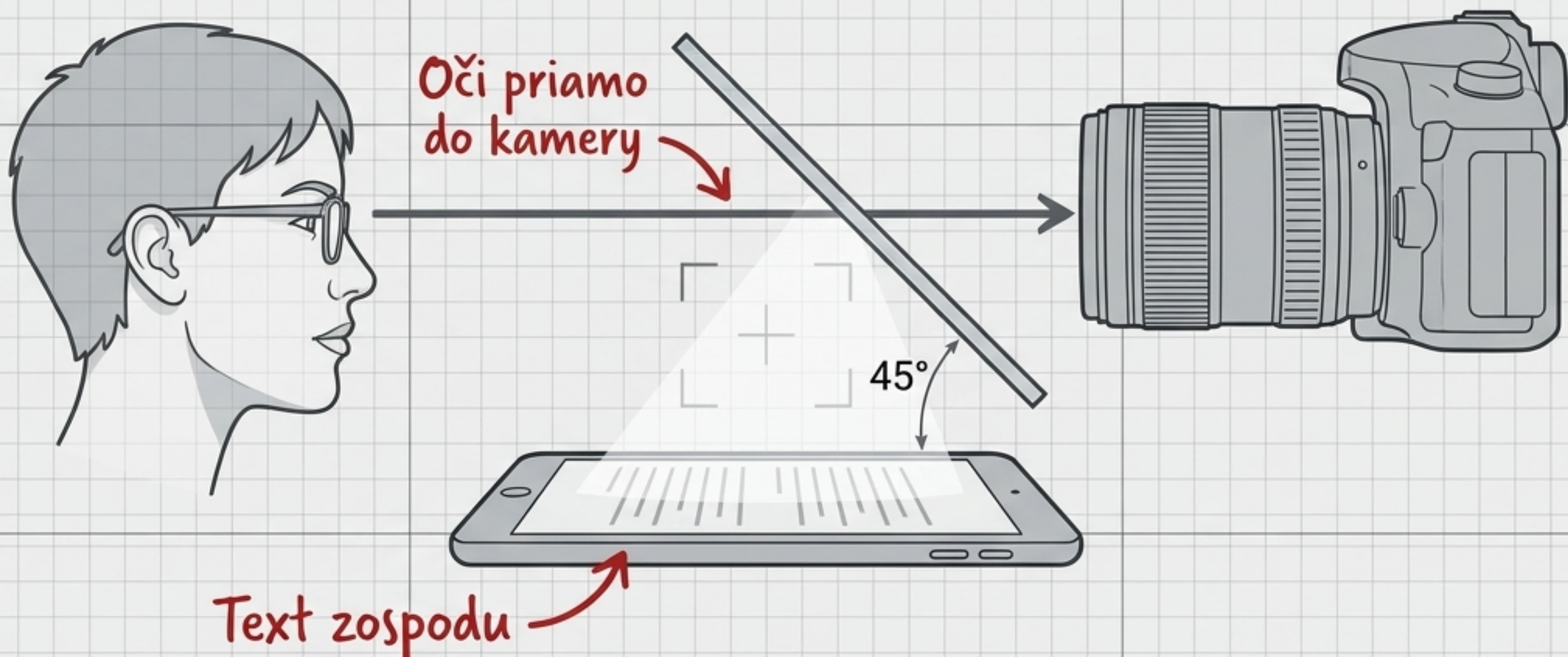
- **Vo vnútri (Štúdio):** ZAPNÚŤ. Zabrániš tomu, že sa ti pri otočení hlavy zmení farba pleti na oranžovú alebo zelenú.

- **Vonku:** VYPNÚŤ. Nechaj automatiku pracovať, svetlo sa mení neustále.

*Zlé automatické
vyváženie*



Bonusový Hack: Čítačka (Teleprompter)



Ako to funguje: Kúzlo plynulého prejavu! Čítačka zrkadlí tvoj scenár priamo pred objektívom kamery.

Prečo to potrebuješ: Umožňuje ti čítať text a zároveň sa pozerať priamo do očí divákovi. Žiadne memorovanie, žiadne nepodarené pokusy (takes). Ušetríš hodiny.

Master Checklist: Pred stlačením 'REC'

Krok 1: Priestor a Kompozícia

- Som dostatočne ďaleko od pozadia?
- Sú moje oči na vrchnej tretine mriežky?

Krok 2: Svetlo (Maľovanie)

- Je hlavné svetlo v 45° uhle a čo najbližšie k tvári?
- Mám zapnuté farebné akcentové svetlo za mnou?

Krok 3: Technika a Zvuk

- Je bezdrôtový mikrofón zapojený?
- Je točené na ZADNÚ kameru v 4K rozlíšení?

Krok 4: Detailné nastavenia

- HDR vypnuté?
- 24fps (na hovorenie) nastavené?



Výzva k akcii: Ak máš všetko zaškrtnuté, tvoj smartfón sa práve stal profesionálnou kamerou. **Začni točiť.**

1. Základy kompozície a vizuálne rozprávanie

Kompozícia je základným kameňom každej dobrej fotografie alebo videa. Je to spôsob, akým v zábere usporiadate popredie, pozadie a hlavný objekt (prípadne vedľajšie subjekty), aby ste divákovi odovzdali určitú správu alebo vyvolali emóciu. Dobrá kompozícia pomáha vytvárať hĺbku a vizuálnu príťažlivosť, čím zabraňuje tomu, aby fotografia pôsobila „nudne“ alebo plocho.

Zložky kompozície:

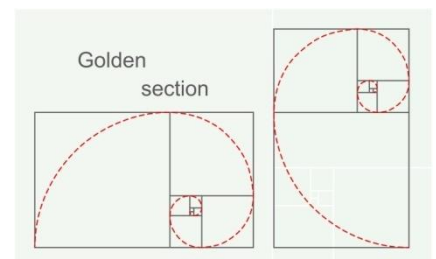
- Hlavný subjekt – To ústredné, čo chcete odfoťiť (osoba, kvet, dom). Podľa pravidla tretín je najpôsobivejšie umiestniť ho mimo stred. Pri portrétoch ľudí sa odporúča vertikálna orientácia, čo pôsobí príjemnejšie.
- Popredie (Foreground) – Prvky najbližšie k objektívu pred hlavným subjektom. Dodáva záberu hĺbku (napr. konár alebo značka, ktorá vedie oko do scény). Nesmie byť príliš rušivé.
- Pozadie (Background) – Všetko za subjektom. Snažte sa o jednoduchosť, aby subjekt neprebilo a aby z hlavy subjektu „netrčali“ rušivé predmety.
- Vedľajšie subjekty a podporné prvky – Objekty, ktoré dopĺňajú príbeh alebo pomáhajú vyvážiť scénu.

Pravidlá a pomôcky:

- Pravidlo tretín – Rám sa delí na 9 polí (2 vodorovné a 2 zvislé čiary). Subjekt neumiestňujte do stredu, ale na línie alebo ich priesečníky (body záujmu / crash points).
- Mriežka (Gridlines) – Funkcia v mobiloch (napr. DJI Mimo), ktorá slúži ako neustála pripomienka pravidla tretín a pomáha udržať horizont v rovine.
- Horizont – Pri krajine ho umiestnite na hornú alebo dolnú vodorovnú líniu mriežky, nie presne do stredu.
- Portréty a oči – Oči osoby majú byť umiestnené v hornej tretine záberu alebo v horných priesečníkoch mriežky.
- Smer pohybu a pohľadu – Ak objekt kráča alebo sa niekam pozerá, nechajte pred ním viac voľného miesta v smere chôdze/pohľadu. Zabráňte pocitu, že osoba „vypadáva“ z obrázka.
- Vodiace línie – Využívanie línií v okolí (cesty, ploty, rieky), ktoré vedú zrak diváka priamo k vášmu subjektu.
- Priestor nad hlavou (Head room) – Primeraný voľný priestor nad hlavou subjektu pôsobí prirodzene a udržuje pozornosť na očiach.
- Pravidlo 180 stupňov – Pri dialógu udržujeme postavy na tej istej strane záberu, aby sme nezmatili diváka.

Geometria a rovnováha:

- Trojuholníky – Základňa dole značí stabilitu, vrchol dole vyvoláva napätie a nestabilitu. Usporiadanie elementov do trojuholníka je dynamickejšie než radenie do línie.
- Zlatá špirála – Pokročilejšia pomôcka z prírody, ktorá dodáva prirodzenú rovnováhu a vedie oko k hlavnému bodu v strede špirály.
- Pravidlo nepárnych čísel – Použitie napr. troch elementov v trojuholníkovom vzore dodáva záberu väčšiu hĺbku.
- Symetrická rovnováha – Vyváženie ľavej a pravej strany záberu, vyvoláva pocit poriadku.
- Asymetrická rovnováha – Jeden veľký subjekt na jednej strane je vyvážený niekoľkými menšími prvkami na druhej strane.
- Vizuálna váha – Distribúcia pozornosti medzi viaceré subjekty, aby oko medzi nimi neustále cestovalo.



2. Uhly pohľadu a veľkosť záberov

Uhol kamery zásadne ovplyvňuje náladu záberu a dokáže v divákovi vyvolať pozitívne aj negatívne emócie.

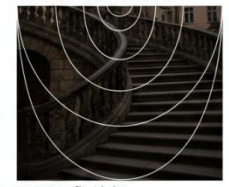
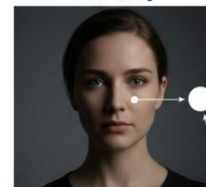
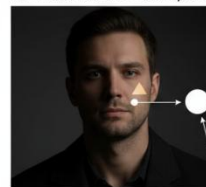
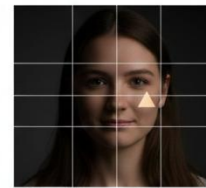
- Úroveň očí – Neutrálny pohľad, divák je na rovnakej úrovni so subjektom bez manipulácie s emóciami.
- Podhľad (Low angle) – Kamera mieri zdola nahor, subjekt vyzerá väčší, pôsobí dominantne, mocne alebo hrozivo.
- Nadhľad (High angle) – Kamera mieri zhora nadol, subjekt sa opticky zmenšuje a pôsobí menej významne, slabšie alebo podriadené.
- Vtáčia perspektíva – Pohľad priamo zhora, slúži ako uvádzací záber na zasadenie deja do prostredia a ukázanie súvislostí.
- Holandský sklon (Dutch tilt) – Naklonenie kamery tak, že nie je rovnobežná s horizontom, čo vyvoláva pocit neistoty a neprírodnosti.
- Veľkosť záberov – Striedanie od celkov (Extreme Long Shot) po detaily (Close up) je nevyhnutné pre vizuálnu pestrosť.

3. Techniky svietenia a tieň

Svetlo určuje náladu scény a pomáha vytvárať dojem trojrozmernosti na dvojrozmernom obraze.

- Kvalita svetla – Rozlišujeme mäkké a tvrdé svetlo podľa relatívnej veľkosti zdroja k subjektu.
- Mäkké svetlo – Vytvára ho veľký zdroj (napr. cez difúzor), má jemné prechody (veľkú penumbru), zjemňuje pleť a schováva vrásky.
- Tvrdé svetlo – Malý, bodový zdroj (ako slnko alebo žiarovka), vytvára ostré tieň s jasnými okrajmi (umbru) a drámu.
- Frontálne svetlo – Dopadá priamo v osi kamery, pôsobí plocho a eliminuje tieň.
- Butterfly light – Svetlo vysoko nad subjektom vytvára tieň pod nosom v tvare motýľa a dodáva tvári hĺbku.
- Rembrandtovo svietenie – Svetlo pod uhlom 45° vytvára svetelný trojuholník na zatienenej strane tváre pod okom.
- Bočné svetlo – Umiestnené v 90° uhle, osvetľuje len polovicu tváre a pôsobí dramaticky.
- Protisvetlo (Backlight) – Umiestňuje sa za subjekt, vytvára svetelný lem okolo ramien a vlasov a oddeľuje subjekt od pozadia.
- Doplnkový blesk (Fill Flash) – Používa sa vonku pri jasnom pozadí (napr. okno), aby subjekt v popredí neostal príliš tmavý.
- Bounce Lighting – Odrazenie svetla od bieleho stropu či steny pre prirodzenejší a mäkkší vzhľad.
- Difúzia (Rozptyl) – Použitie polopriehľadnej látky alebo softboxu na zmäkčenie svetla.
- Gobo – Kartón s vystrihnutými otvormi pred lampou na vytváranie zaujímavých vzorov tieňov na pozadí.
- Negatívna výplň (Negative fill) – Použitie čiernej látky na strane tieňa na pohltenie odrazov a zvýšenie kontrastu.

1. NÁZORNÉ SCHÉM PRE FILM A FOTO



4. Teória farieb a farebná teplota

Farba funguje ako psychologický jazyk, ktorý formuje to, ako sa divák cíti, a pomáha pochopiť kontext bez slov.

- Červená – Evokuje naliehavosť, vášeň, moc, nebezpečenstvo alebo hnev.
 - Modrá – Spája sa s pokojom, stabilitou, sústredením, ale aj melanchóliou.
 - Žltá – Symbolizuje optimizmus, šťastie a energiu, no niekedy aj úzkosť.
 - Zelená – Vyvoláva pocity rovnováhy, pokoja a spojenia s prírodou.
 - Fialová – Tradične spojená s kreativitou, predstavivosťou a tajomstvom.
 - Analogické farby – Farby vedľa seba na kruhu (napr. zelená a modrá), tvoria harmóniu a pokojný pocit.
 - Komplementárne farby – Farby oproti sebe (napr. oranžová a modrá), tvoria silný kontrast, vďaka ktorému subjekt „vyskočí“.
 - Monochromatické farby – Použitie rôznych tónov jednej farby pre čistý a energizujúci pocit.
 - Farebná teplota – Meria sa v Kelvinoch (K). Nízke hodnoty (sviečka) sú oranžové, vysoké (obloha) sú modré.
 - Vyváženie bielej (White Balance) – Nastavenie citlivosti senzora kamery tak, aby biela pôsobila neutrálne bez ohľadu na zdroj svetla.
 - Nastavenie pomocou papiera – Podržanie čistého bieleho papiera pred kamerou v rovnakom svetle ako subjekt slúži ako referenčný bod pre farby.
-

5. Technické nastavenia pre video a pohyb

Pre profesionálny „filmový“ vzhľad je dôležité správne nastavenie expozície a stabilizácia.

- 24 FPS – Štandardná snímková frekvencia pre filmy, ktorá vytvára prirodzené rozmazanie pohybu.
 - Čas uzávierky (Shutter speed) – Nastavuje sa na dvojnásobok FPS (t.j. 1/50 s pri 24 FPS) pre plynulý pohyb.
 - ISO – Citlivosť na svetlo, udržujeme ju čo najnižšie (napr. 100), aby sme sa vyhli digitálnemu šumu (zrnu).
 - Clona (Aperture) – Nízke číslo (napr. 1.8) tvorí rozmazané pozadie, vysoké číslo (napr. 5.0) viac detailov v pozadí.
 - Statický záber – Kamera je stabilne umiestnená na statíve bez pohybu.
 - Panorámovanie (Pan) – Horizontálne otáčanie kamery doprava alebo doľava z miesta.
 - Nakláňanie (Tilt) – Vertikálne otáčanie kamery hore alebo dole z miesta.
 - Zoom – Optické priblíženie alebo vzdialenie sa od subjektu pomocou šošovky bez fyzického pohybu kamery.
 - Dolly shot – Fyzický pohyb kamery smerom k subjektu alebo od neho, často po koľajniciach.
 - Tracking shot – Sledovanie subjektu, pričom sa kamera pohybuje paralelne s ním po horizontálnej osi.
 - Follow shot – Kamera plynule nasleduje akciu subjektu spredu (zachytáva emócie) alebo zozadu (sleduje cestu).
 - Stabilizácia – Použitie gimbalu na elimináciu otrasov alebo držanie lakt'ov pri tele pri snímaní z ruky.
-

6. Typy fotoaparátov a najčastejšie chyby

- Smartfóny – Vždy po ruke, využívajú mriežku v aplikáciách (napr. DJI Mimo), ale často vyžadujú gimbal.
- Základné kompakty – Jednoduchá obsluha, ale obmedzené zaostrovanie (vyžadujú odstup 60-120 cm) a slabý blesk.
- Filmové fotoaparáty – Práca s negatívami, vyžadujú nákup filmu (pozor na expiráciu) a čas na vyvolanie.

- DSLR a Mirrorless – Profesionálne prístroje s pokročilým nastavením clony, ISO a bielej.
- Inštantné fotoaparáty – Poskytujú okamžitý výťažok, ale majú minimálne možnosti nastavenia.

Najčastejšie chyby pri práci s pozadím a kompozíciou:

- Rušivé „výrastky“ – Objekty v pozadí (lampy, stromy) umiestnené tak, že vyzerajú, akoby subjektu trčali z hlavy.
- Nedostatok svetelného kontrastu – Pozadie je rovnako jasné alebo jasnejšie ako subjekt (subjekt má byť o 1-1,5 čísla jasnejší).
- Subjekt príliš blízko pozadia – Umiestnenie tesne k stene sťažuje oddelenie subjektu (odporúča sa odstup aspoň 60-90 cm).
- Prepálené pozadie – Úplne biele pozadie bez detailov pri fotení pred oknom (riešením je dosvietenie subjektu).
- Plochosť obrazu – Spôsobená frontálnym svetlom v osi kamery, ktoré eliminuje tieň a hĺbku.
- Prekážky pred objektívom – Nežiaduci prst, popruh fotoaparátu alebo vlasy zasahujúce do záberu.

VRECKOVÝ ŤAHÁK: FILM & FOTO

1. Kompozičný „Checklist“

- **Pravidlo tretín:** Hlavný objekt do priesečníkov, oči do hornej tretiny.
- **Smer pohybu:** Nechaj voľné miesto tam, kam sa osoba pozerá alebo kráča.
- **Pozadie:** Skontroluj, či subjektu „netrčí“ z hlavy strom alebo lampa.
- **Odstup:** Subjekt aspoň **1 meter** od steny (vytvoríš hĺbku a zmiznú tieň na stene).

2. Rýchle nastavenie videa (Filmový Look)

Parameter	Nastavenie	Prečo?
FPS	24	Štandardná filmová rýchlosť.
Shutter	1/50 s	Prirodzené rozmazanie pohybu.
ISO	100 (čo najnižšie)	Čistý obraz bez digitálneho šumu.
Clona (f)	Nízke (napr. 1.8)	Rozmazané pozadie (bokeh).
WB	Podľa papiera	Aby biela bola bielou (nie oranžovou).

3. Reč uhlov a farieb

- **Podhľad (zdola):** Subjekt je BOSS (sila, moc).
- **Nadhľad (zhora):** Subjekt je „chudáčik“ (slabá postava).
- **Holandský sklon:** Niečo je zle (zmätok, strach).
- **Kontrast (Teal & Orange):** Oranžová plet' + modrasté pozadie = najlepší vizuálny efekt.

4. Triky so svetlom (DIY Štúdio)

- **Mäkké svetlo:** Svetlo cez biely záves alebo namierené na biely strop (**Bounce**).
- **Rembrandt:** Svetlo z 45° uhla (hľadaj svetelný trojuholník pod okom).
- **Protisvetlo:** Lampa za osobou vytvorí „svietiace vlasy“ a oddelí ju od tmy.

- **Odrazka:** Použi alobal na prisvietenie tieňov na tvári.

5. Stabilný záber (Bez gimbalu)

- Lakte pevne k telu.
- Mierny podrep (odpružené kolena).
- Pomalé, plynulé kroky (ako ninja).

Majstrovstvo kompozície: Sila geometrie vo fotografii a filme

Kompozícia je spôsob usporiadania scény v hľadáčku s cieľom odovzdať konkrétne poslanstvo. Použitie geometrických pravidiel pomáha viesť oko diváka, vytvárať rovnováhu alebo napätie a dodávať snímkam profesionálnu štruktúru.

Mriežka a Pravidlo tretín

Pravidlo tretín
Rozdelenie obrazu mriežkou na 9 polí pomocou dvoch vodorovných a dvoch zvislých čiar.

Aktivácia v aplikácii
Väčšina fotoaparátov a aplikácií (napr. DJI Mimo) umožňuje zapnutie mriežky priamo v nastaveniach.

Uhlopriečky a Zlatá špirála

Dynamické uhlopriečky
Diagonálne línie vyvolávajú pocit pohybu a smeru, čím robia záber dynamickejším.

Zlatá špirála
Prírodný vzorec, kde hlavný subjekt umiestňujeme do najužšieho bodu špirály pre dokonalú harmóniu.

Vodiace línie
Línie v scéne, ktoré vedú oko diváka k dôležitým prvkom alebo postavám.

Prehľad emócií vyvolaných geometrickými prvkami

Geometrický prvok	Psychologický účinok
Vodorovné línie	Pokoj, stabilita a sila
Trojuholníky	Napätie, agresivita alebo pevná základňa
Kruhy	Harmónia, nekonečný pohyb a bezpečie

Umenie kompozície: Sprievodca pre začínajúcich fotografov

Sprievodca zhrňa kľúčové princípy z viacerých expertných zdrojov o fotografii. Zameriava sa na to, ako usporiadať prvky v ráme, využívať geometrické tvary na vyvolanie emócií a pracovať s farbami tak, aby výsledný obraz pôsobil harmonicky a profesionálne.

Základy kompozície a geometrie

Pravidlo tretín pre rovnováhu.
Rozdeľte obraz na tretiny a umiestnite kľúčové body do priesečníkov čiar.

Geometria ako nástroj emócií

Geometria ako nástroj emócií - Trojuholníky so základňou dole dodávajú stabilitu

kým prevrátené tvary vytvárajú napätie

Vodiace línie a rámy
Využite cesty alebo okná na nasmerovanie oka diváka priamo k hlavnému objektu.

Farba a svetlo ako rozprávači

Teplé tóny vyvolávajú vášň

zatiaľ čo studené modré odtiene sugerujú pokoj alebo odstup

Psychologický vplyv farieb

Harmonické farebné schémy

Komplementárne farby (protiklady) vytvárajú kontrast

analogové (susedné) pôsobia prirodzene a pokojne

Smer svetla určuje náladu

Bočné svetlo zvýrazňuje textúru a hĺbku

zatiaľ čo predné svetlo obraz sploštuje

Prehľad základných geometrických tvarov a ich psychologického pôsobenia

Štvorec/Obdĺžnik - Stabilita, poriadok a pevnosť

Kruh - Nekonečný pohyb, harmónia a pokoj

Trojuholník - Sila, dynamika alebo napätie